

# Buddhistische Wandmalereien

Fotodokumentation  
der Konservierung und Restaurierung  
im Champa Lhakhang

Leh, Ladakh



Jovana Glaß  
Praxissemesterarbeit SS 2007  
Fachhochschule Erfurt  
Fachbereich Konservierung und Restaurierung; Wandmalerei, Architektur- und Raumfassung

Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

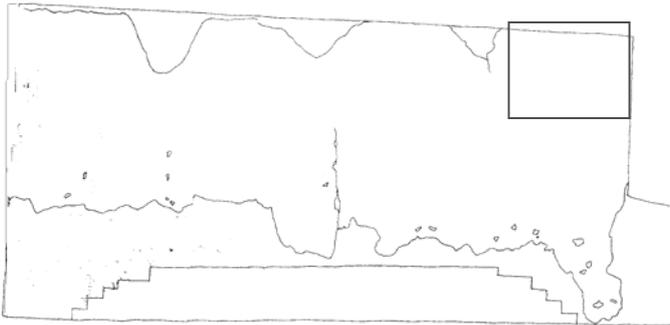
Aufnahme: Außenansicht von Südosten  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 1**

Champa Lhakhang

---



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Ausschnitt Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

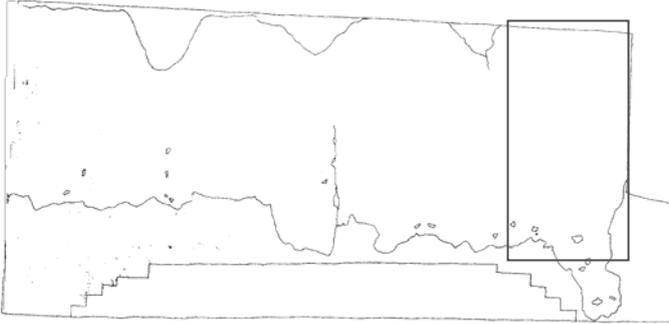


**Abb.: 2**

Vorzustand

Bereich „Großer Wasserschaden am östlichen Ende“

Schadbilder: totaler Malschichtverlust/ abstehende Feinputzränder/  
Wasserlaufspuren/ heruntergelaufener, der Malschicht auflagernder Putz/ rote Farbe,  
z.T. tief in den Putz gedrungen/ weiße Markalakspritze



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Ausschnitt Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

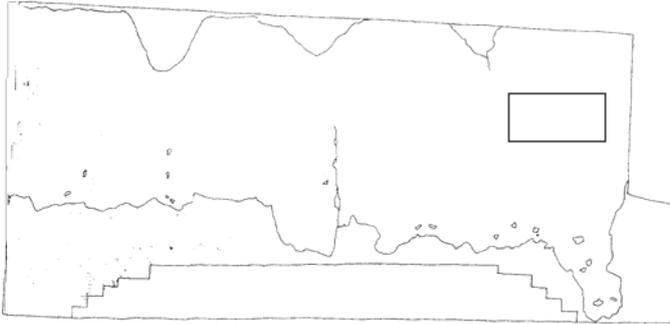


**Abb.: 3**

Vorzustand

Bereich „Großer Wasserschaden am östlichen Ende“

Schadbilder: Wasserlaufspuren/ Markalaküberfassung/  
rote Farbspritzer/ der Malschicht auflagernder Putz/  
tiefe Ausbrüche/ unsachgemäße Kittungen



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Ausschnitt Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007

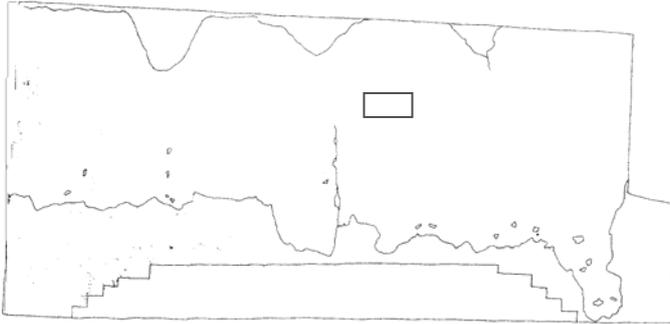


**Abb.: 4**

Vorzustand

Bereich „Großer Wasserschaden am östlichen Ende“: Kopf des Shakyamuni

Schadbilder: Wasserlaufspuren/ heruntergelaufener, der Malschicht auflagernder Putz/ weiße Markalakspritzer



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

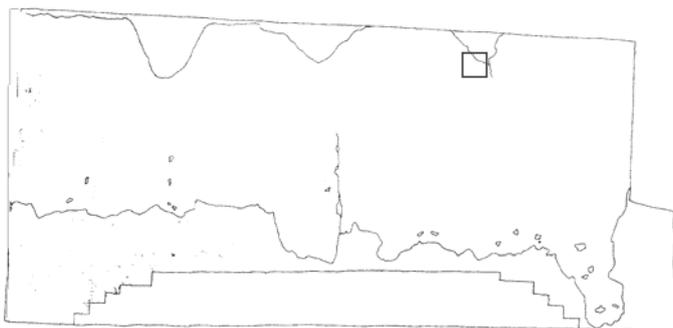


**Abb.: 5**

Vorzustand

Bereich „nicht überfasste Malschicht“

Schadbilder: Ausbrüche bis auf den Rauputz/ Craquele, z.T. mit einhergehendem Fassungsverlust bis auf die weiße Grundierung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anke Jana Farnik  
Datum: 2007



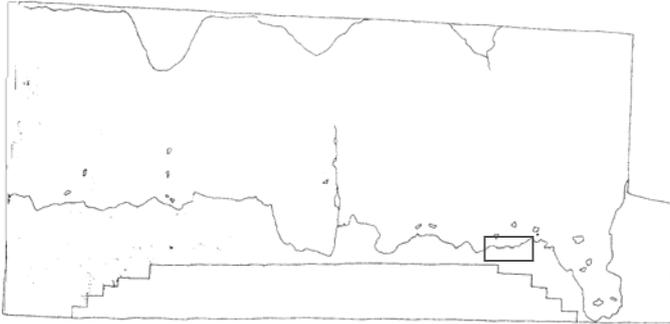
**Abb.: 6**

Vorzustand

Träger

Schadbild: Ausbruch (fehlendem Rau- und Feinputz)

---



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Ausschnitt Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

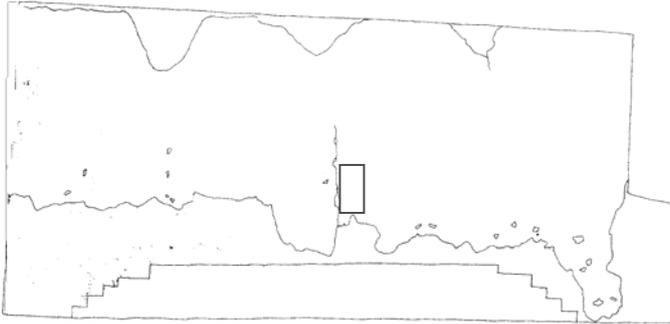


**Abb.: 7**

Vorzustand

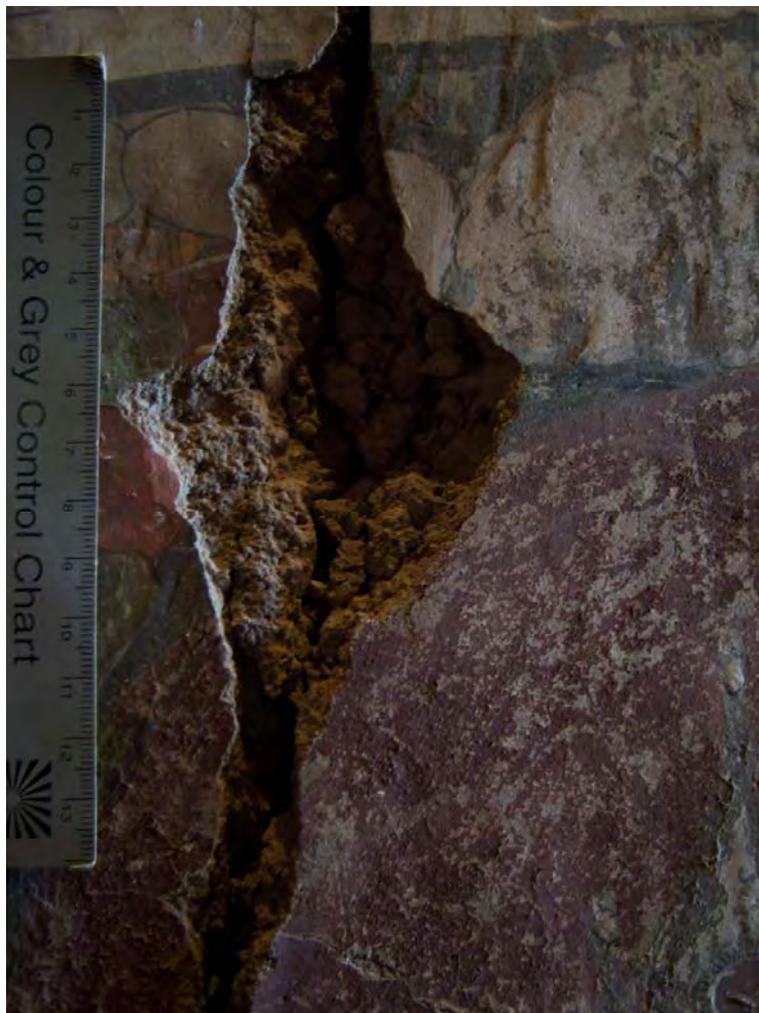
Träger

Schadbilder: stark rissiges Putzpaket (2005) mit verloren gegangener Bindung zum ursprünglichen Putz, eingeritzte Buchstaben



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Rebekka Ewert  
Datum: 2007

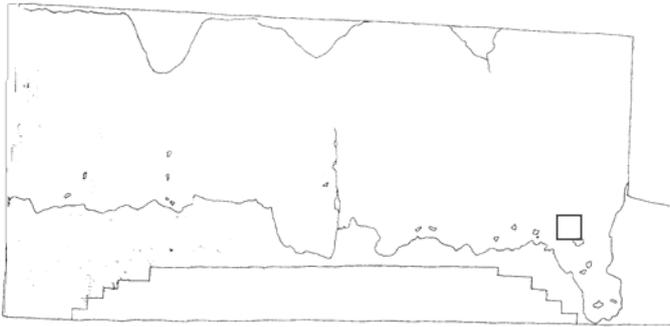


**Abb.: 8**

Vorzustand

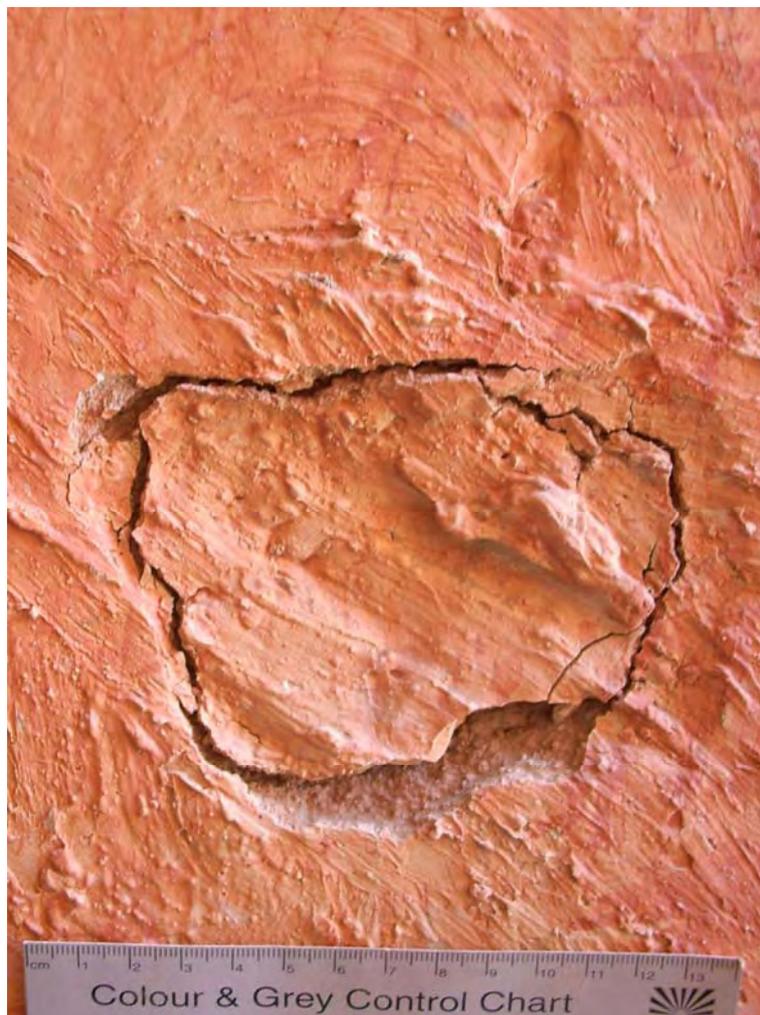
Träger

Schadbild: tiefer Ausbruch



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

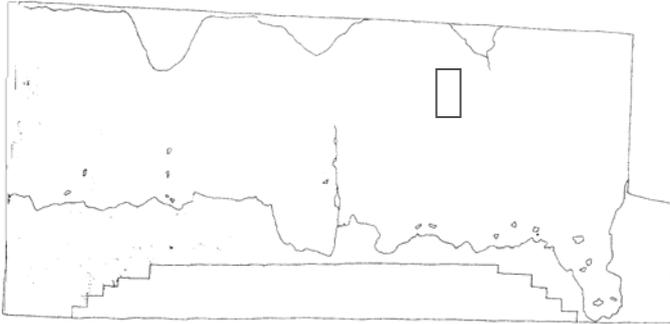


**Abb.: 9**

Vorzustand

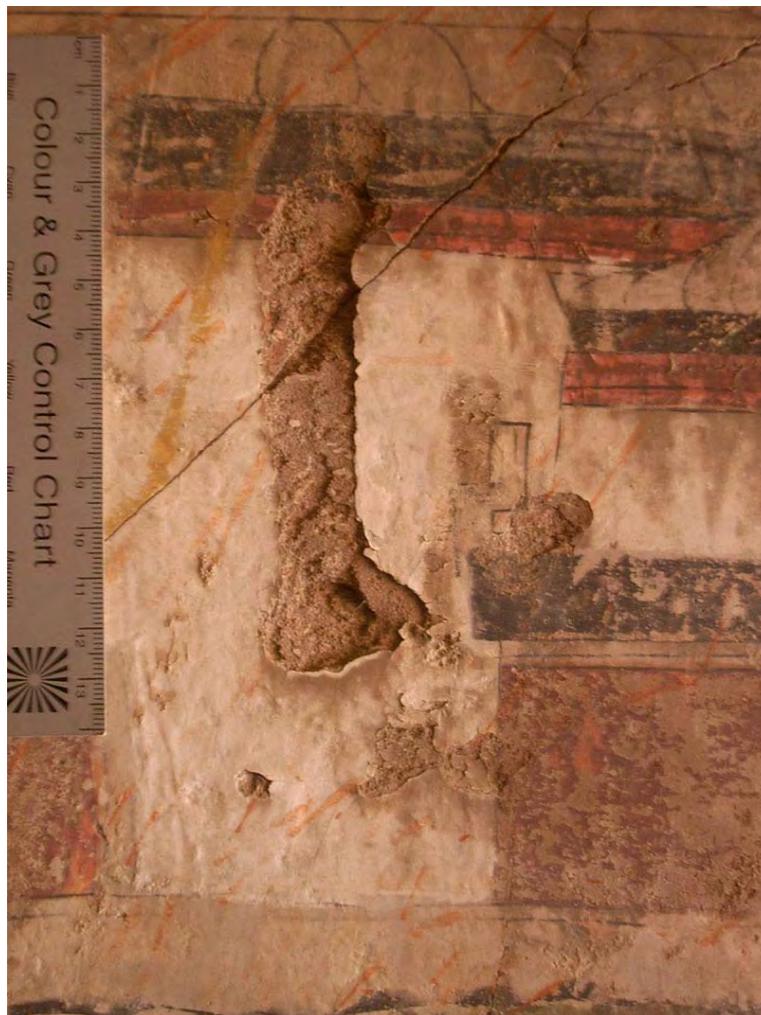
Träger

Schadbilder: unsachgemäße Kittung ohne Bindung zum umgebenden Putz/ Überfassung mit Markalak und roter Farbe



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

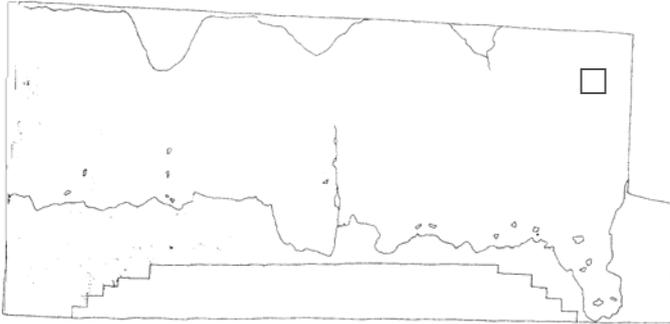
Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 10**

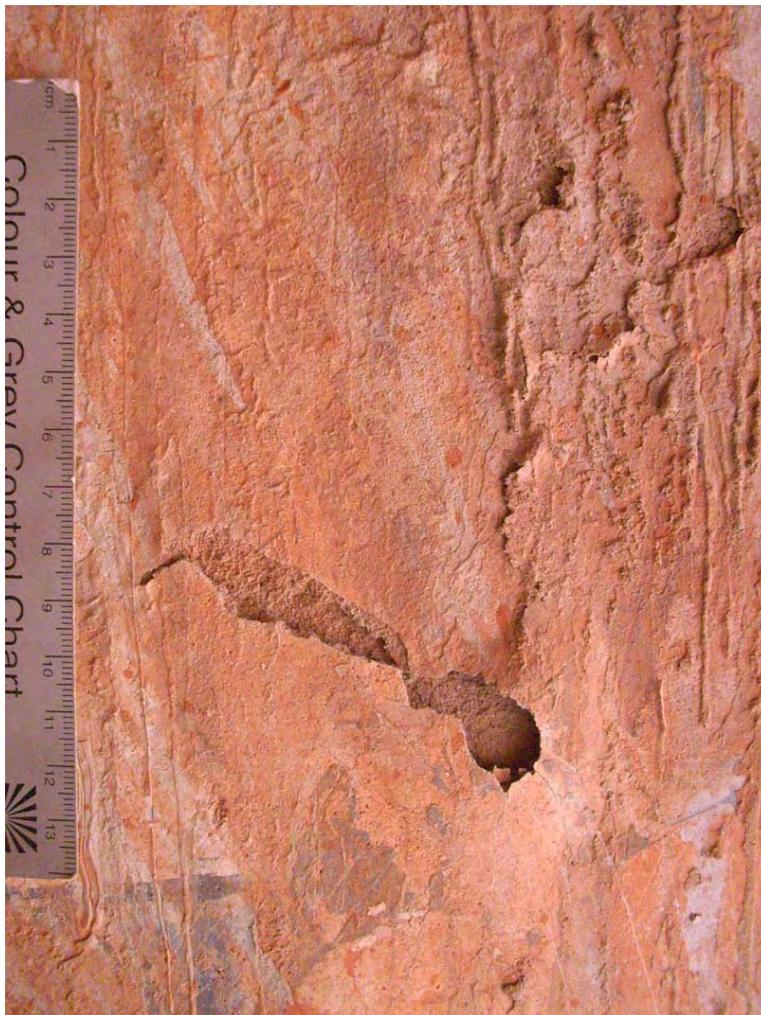
Vorzustand

Schadbilder: Verlust der Fassung sowie z.T. des  
Feinputzes



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

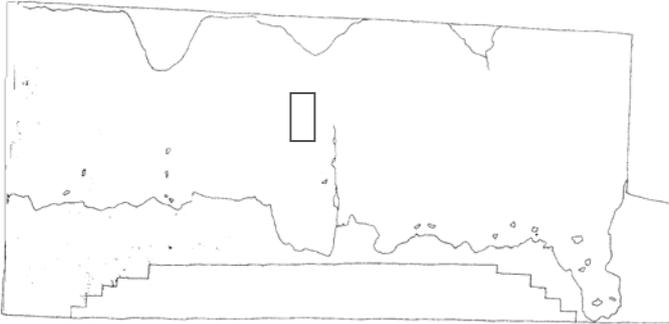


**Abb.: 11**

Vorzustand

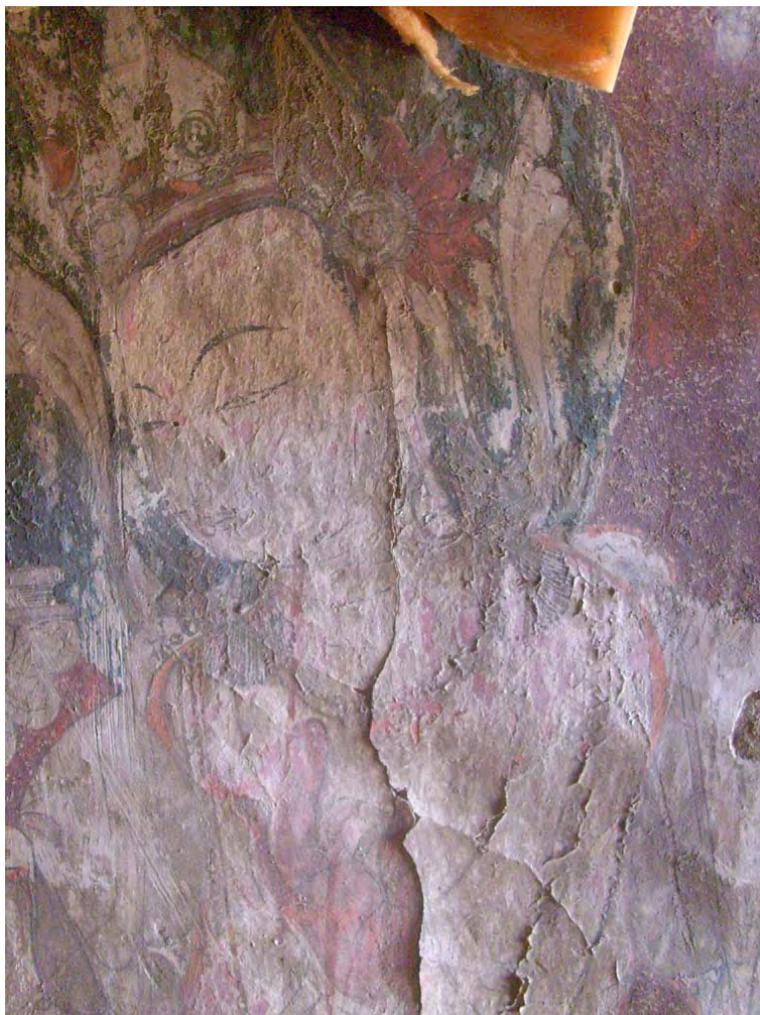
Bereich „Großer Wasserschaden am östlichen Ende“

Schadbilder: blasenförmig aufgeworfener Feinputz/  
heruntergelaufener, der Fassung aufliegender Putz



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

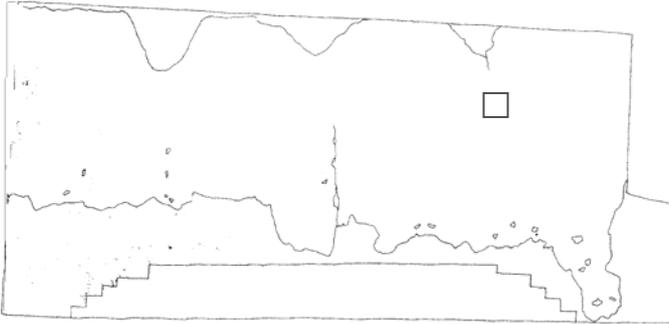


**Abb.: 12**

Vorzustand

Weißer Begleitfigur Amitabhas

Schadbilder: Risse, z.T. mit sich abhebendem Fassungs-  
und Feinputzpaket/ Craquelé



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007

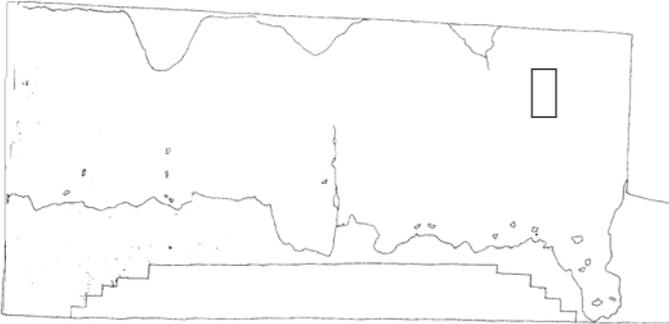


**Abb.: 13**

Vorzustand

Fassung/ Streiflichtaufnahme

Schadbilder: Craquelé, z.T. mit einhergehendem Malschichtverlust/ weiße und rote Farbspritzer



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007

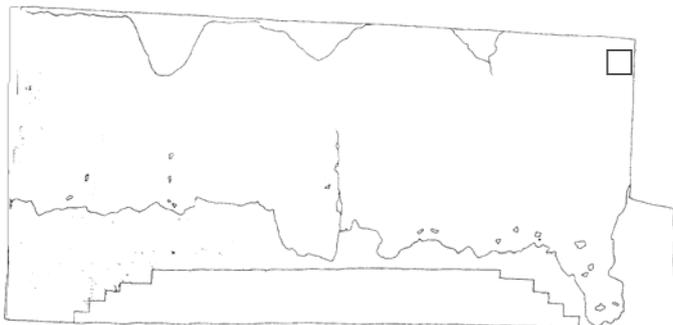


**Abb.: 14**

Vorzustand

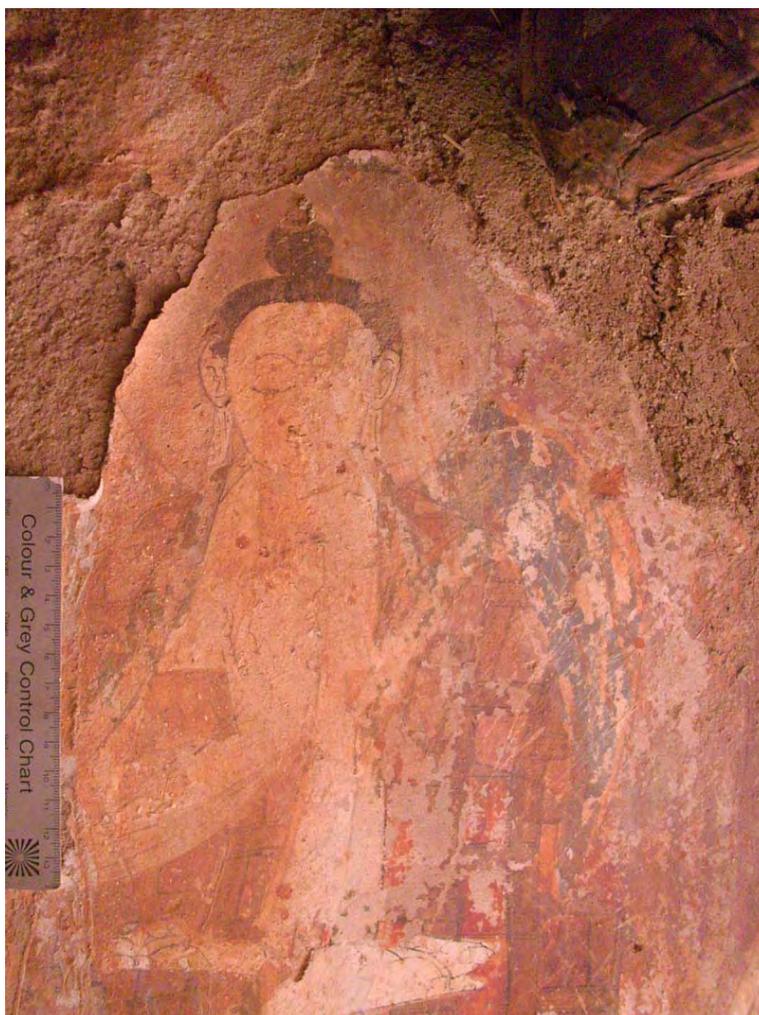
Fassung

Schadbild: Auflagerungen heruntergelaufenen Putzes



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

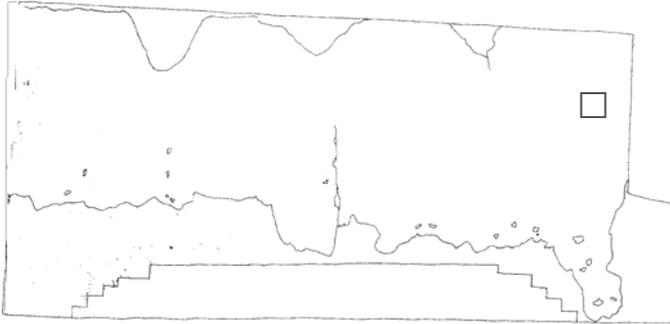


**Abb.: 15**

Vorzustand

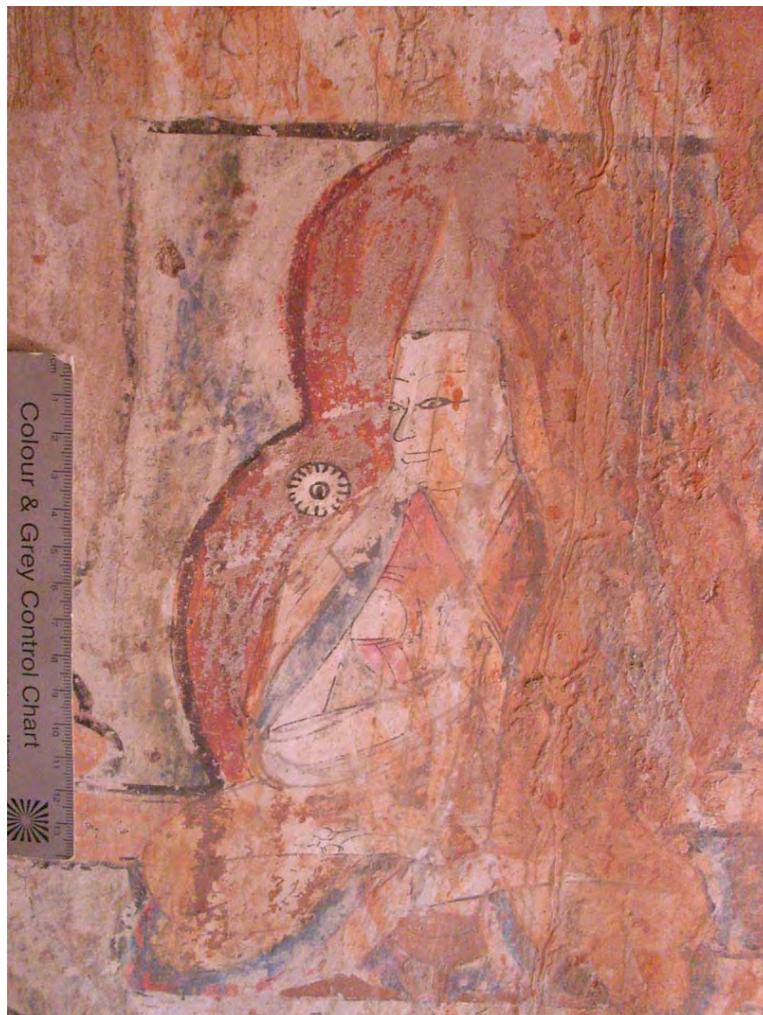
Bereich „Großer Wasserschaden“: kleiner Buddha

Schadbilder: Auflagerungen roter und weißer Farbe/  
Lockerung zwischen Rau und Feinputz/ teilweise Verlust  
des Feinputzes



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

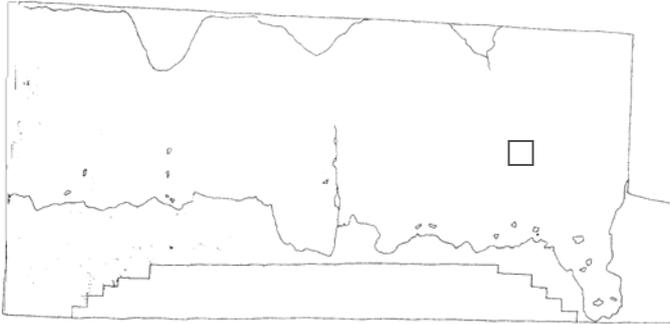


**Abb.: 16**

Vorzustand

Bereich „Großer Wasserschaden“: Gelehrter

Schadbilder: Auflagerungen roter Farbe/  
Wasserlaufspuren/ Fehlstellen in der Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

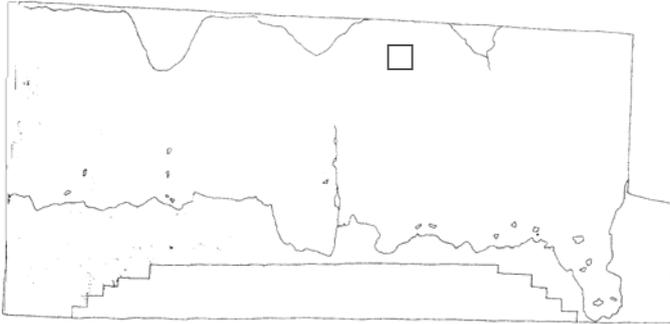


**Abb.: 17**

Vorzustand

Kopf eines der Lieblingsschüler Shakyamunis

Schadbilder: Verunreinigung der Oberfläche durch rote  
Farbe und Markalakspritzer



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

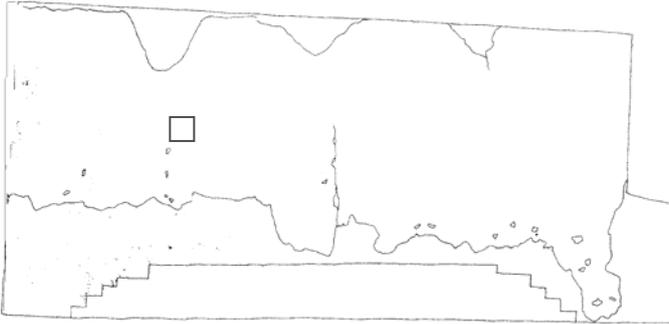


**Abb.: 18**

Vorzustand

Grüner Baum

Schadbilder: Verschmutzung der Oberfläche/ rote  
Farbspritzer



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

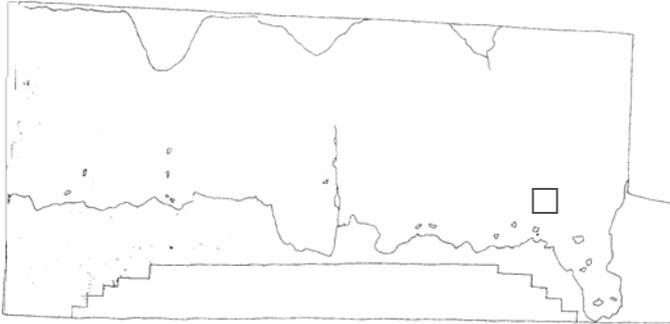


**Abb.: 19**

Vorzustand

Rote Begleitfigur Amitabhas

Schadbilder: Risse/ Fehlstellen in der Fassung/  
Verschmutzung der Oberfläche/ Auflagerungen von  
Markalakspritzern



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007

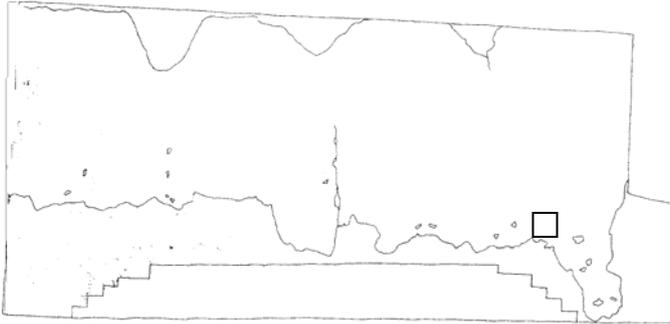


**Abb.: 20**

Vorzustand

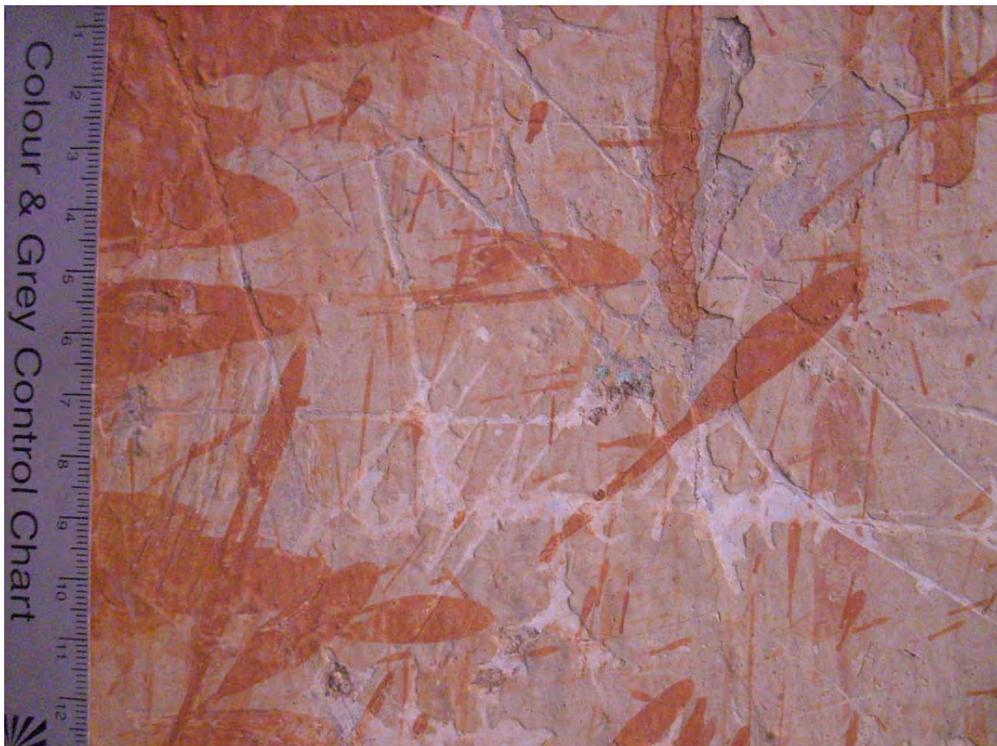
Bereich „Großer Wasserschaden“: Streiflichtaufnahme Pastiglia

Schadbilder: Verlust der Pastiglia bzw. Zerstörung ihrer Form und Oberfläche durch heruntergelaufenes Wasser



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

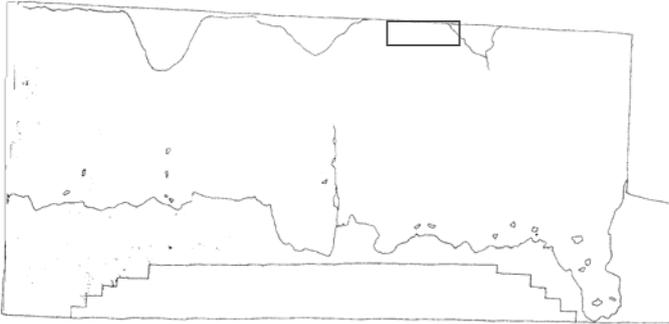


**Abb.: 21**

Vorzustand

Fassung

Schadbilder: Kratzer/ Markalaküberfassung/ rote Farbe



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Ausschnitt Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

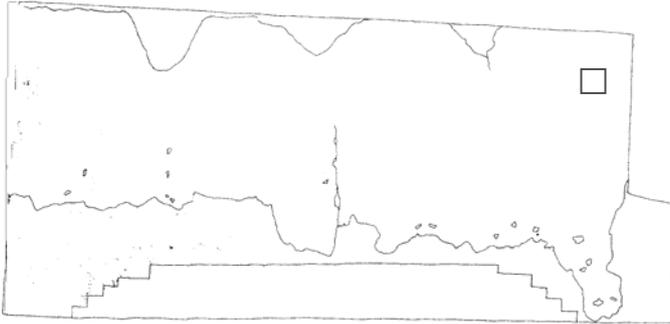


**Abb.: 22**

Zustand während der Restaurierung

Träger

Maßnahme: neu aufgetragener Rauputz



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007

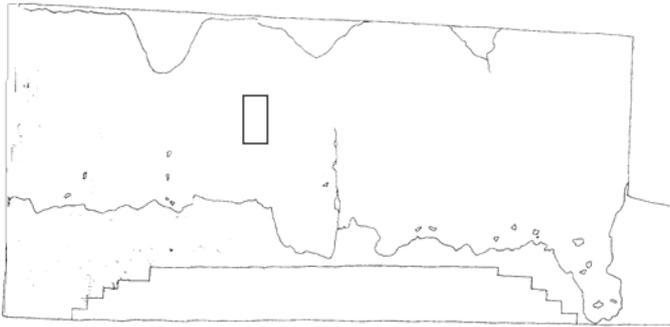


**Abb.: 23**

Zustand während der Restaurierung

Träger

Maßnahme: Kaschierung zur Sicherung des blasenförmig aufgeworfenen Feinputzes



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

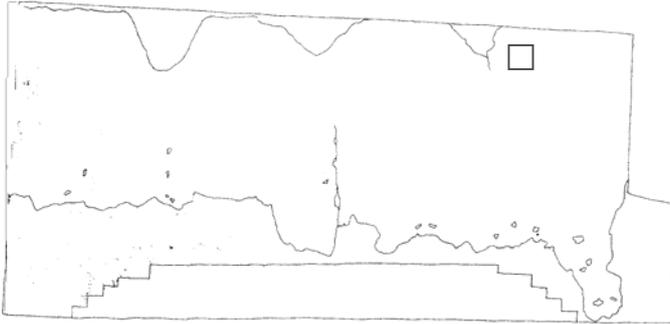
Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007



**Abb.: 24**

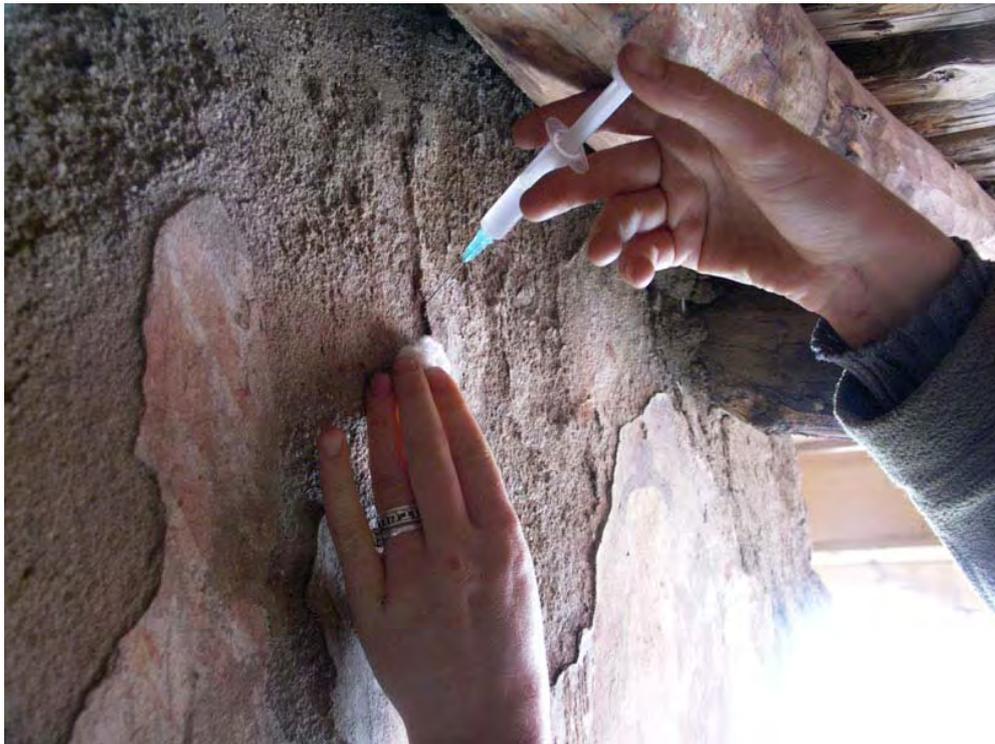
Zustand während der Restaurierung

Maßnahme: Kaschierung um einen Riss. Damit konnte eine Gelbfärbung der Fassungsänder, die während des Injizierens von Syton und des Auskittens entstand, vorgebeugt werden.



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007

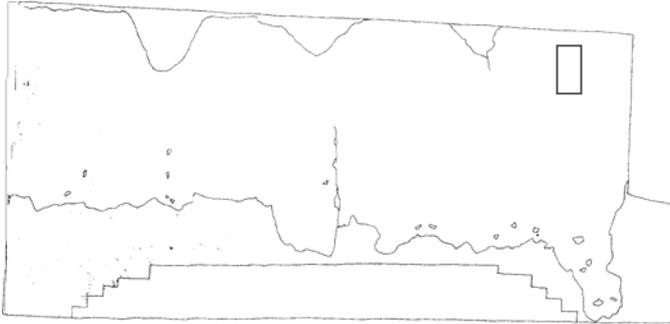


**Abb.: 25**

Zustand während der Restaurierung

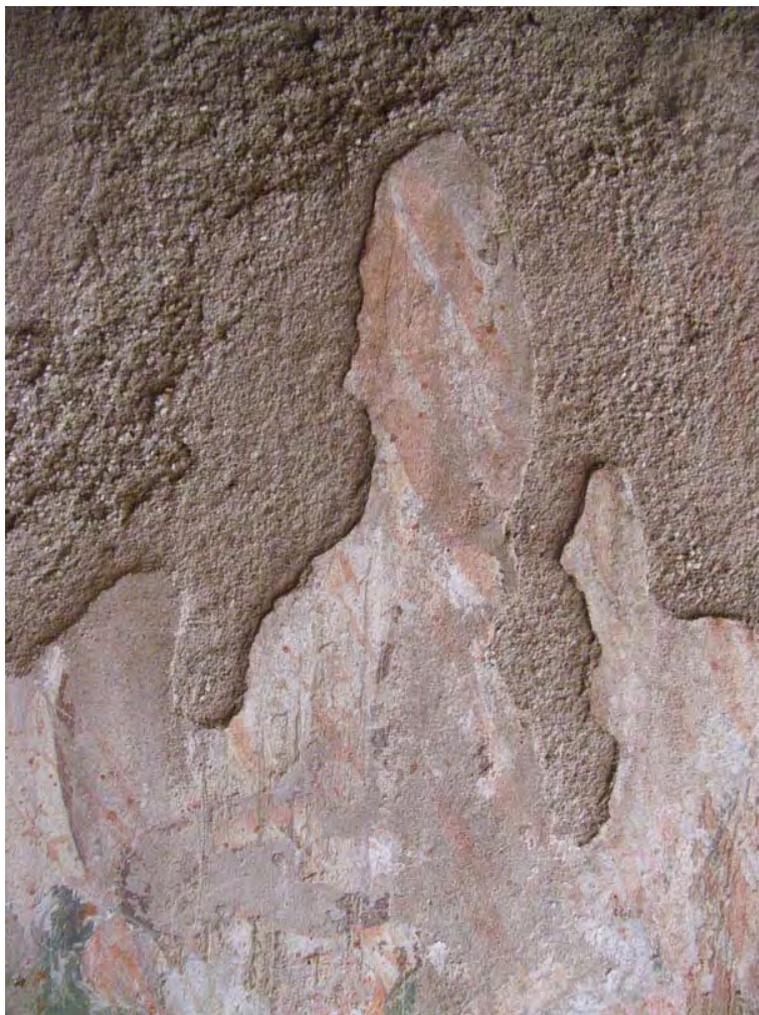
Träger

Maßnahme: Injizierung von Syton zur Niederlegung aufstehender Feinputzränder



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007

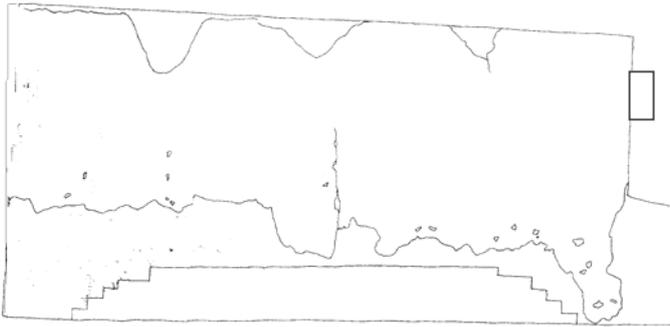


**Abb.: 26**

Zustand während der Restaurierung

Träger

Maßnahme: niedergelegte Feinputzränder



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 27**

Zustand während der Restaurierung

Träger

Maßnahme: Auftrag von Rauputz an einer  
herausgebrochenen Ecke



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

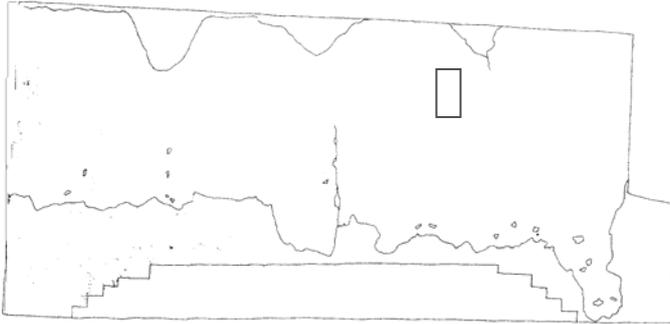


**Abb.: 28**

Zustand während der Restaurierung

Träger/ Fassung

Maßnahmen: Kittung großer Ausbrüche mit Rauputz als erster Schicht/ teilweise entfernte Markalaküberfassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

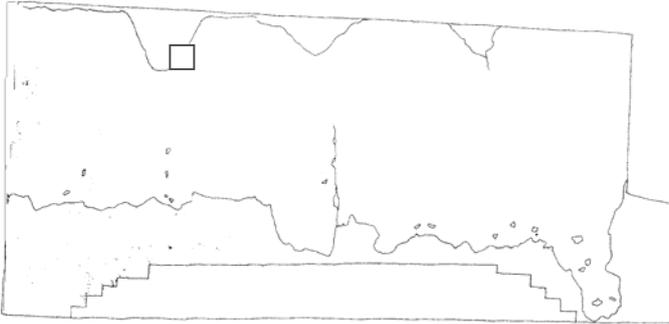


**Abb.: 29**

Zustand während der Restaurierung

Träger

Maßnahme: ausgeschnittene Fehlstelle, zur Vorbereitung der Kittung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007



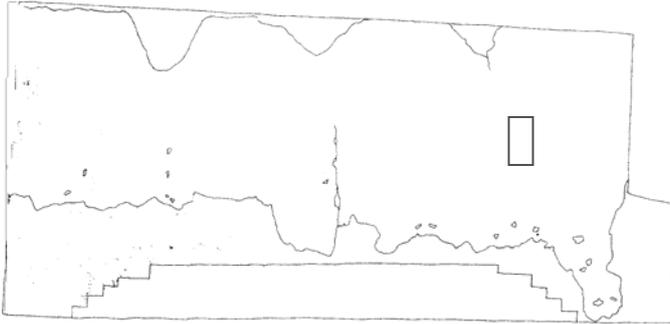
**Abb.: 30**

Zustand während der Restaurierung

Träger/ Fassung

Maßnahmen: Entfernung neuzeitlicher Überputzung der Fassungsränder

---



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007



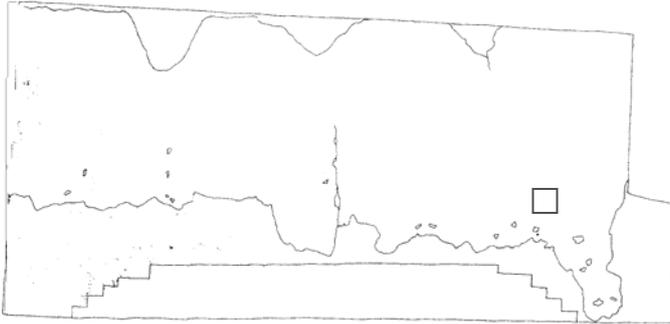
**Abb.: 31**

Zustand während der Restaurierung

Fassung

Maßnahmen: Entfernung von heruntergespültem Putz

---



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

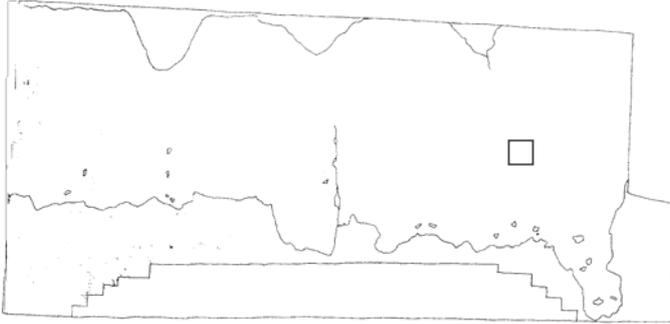


**Abb.: 32**

Zustand während der Restaurierung

Fassung

Maßnahmen: zum Vorschein kommende Fassung unter bereits entferntem Markalak



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007

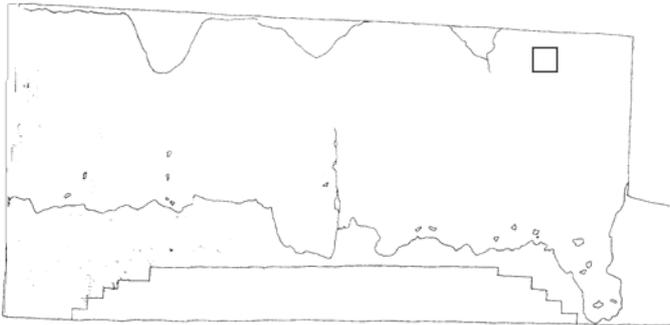


**Abb.: 33**

Zustand während der Restaurierung

Fassung

Maßnahme: Entfernung des Markalak im Bereich der  
Pastiglia



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007

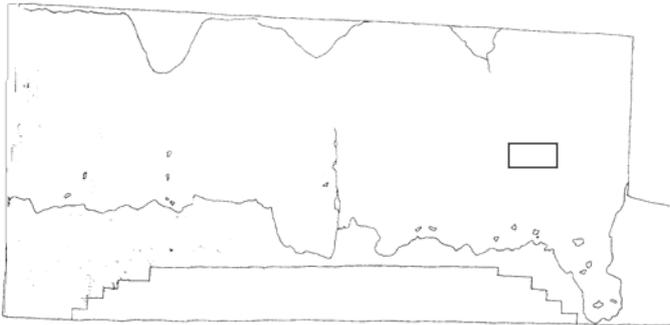


**Abb.: 34**

Zustand während der Restaurierung

Fassung

Maßnahmen: Niederlegung abstehender Malschichtschollen mit einer kleinen Gummiwalze über Seidenpapier und Hostaphanfolie. Zuvor wurde warmer Fischleim als Festigungsmittel eingebracht.



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



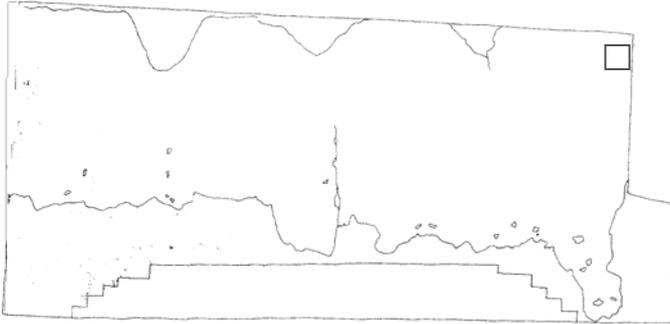
**Abb.: 35**

Zustand während der Restaurierung

Fassung

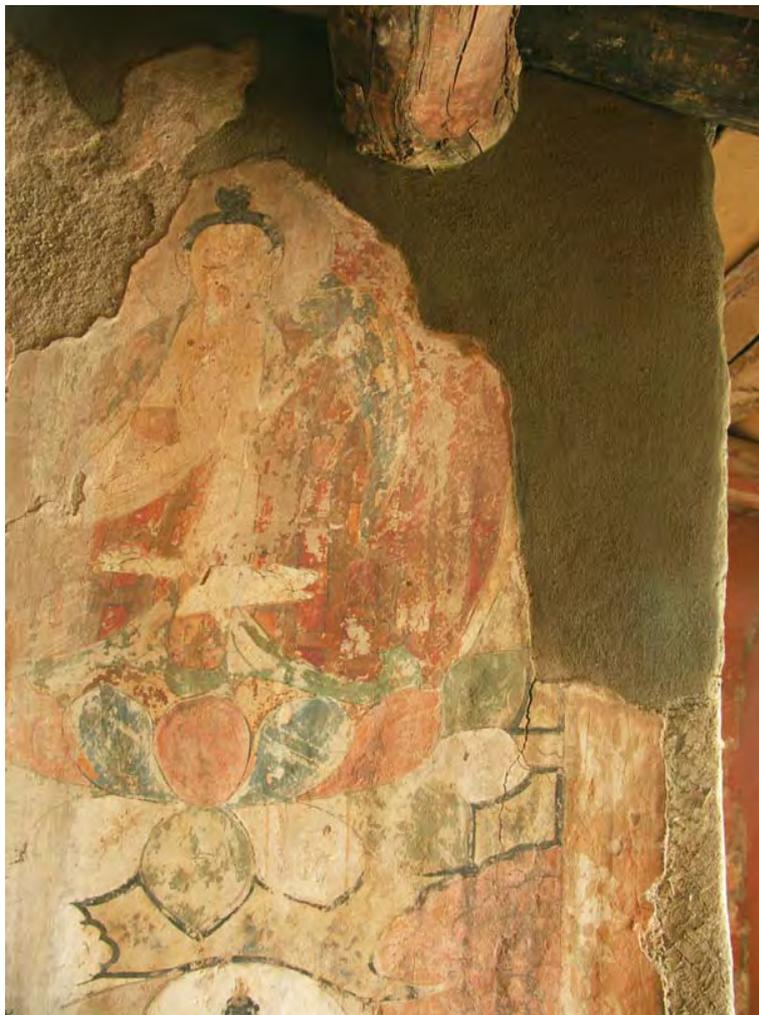
Maßnahmen: zum Vorschein kommende Pastiglia unter bereits entferntem Markalak

---



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

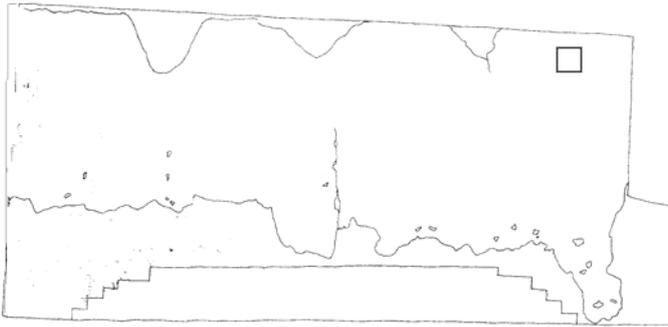


**Abb.: 36**

Endzustand

Träger/ Fassung: kleiner Buddha

Niedergelegte Feinputzränder/ neue Anputzung auf  
1 mm unter Niveau mit leicht aufgerauter Oberfläche/  
gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007

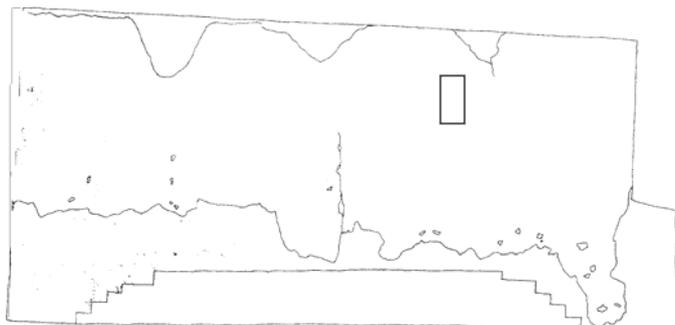


**Abb.: 37**

Endzustand

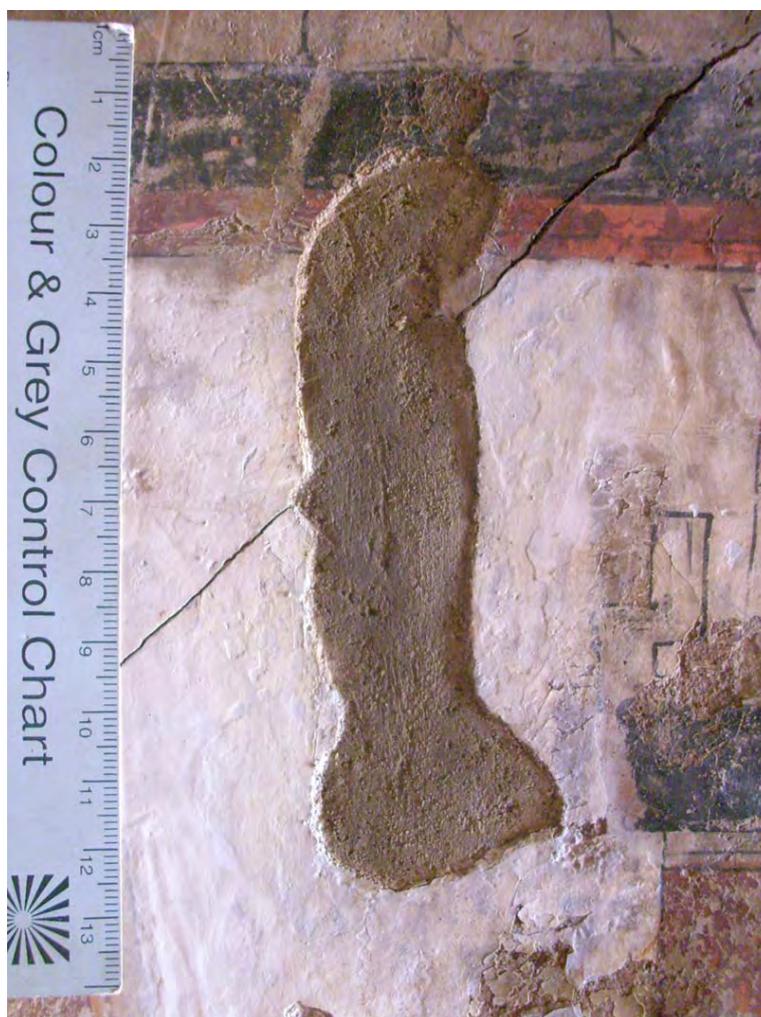
Träger

Niedergelegte Feinputzränder/ neue Anputzung auf  
1 mm unter Niveau mit leicht aufgerauter Oberfläche



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

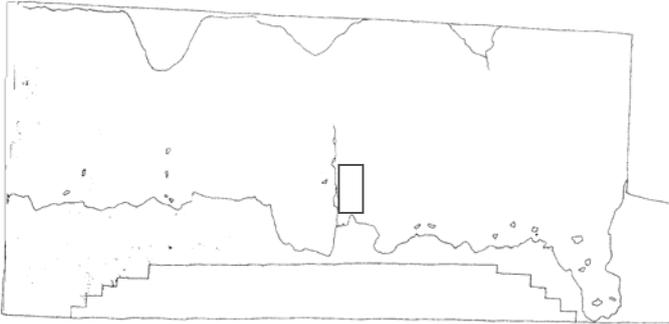
Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 38**

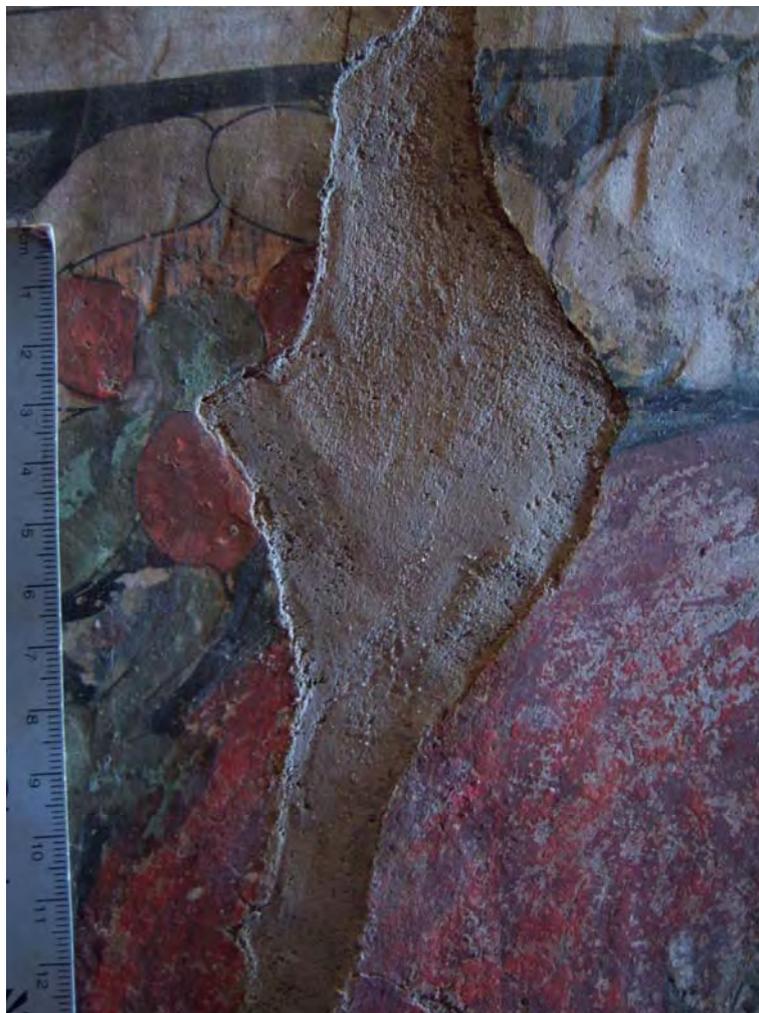
Endzustand

Gekittete Fehlstelle, 1 mm unter Niveau



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

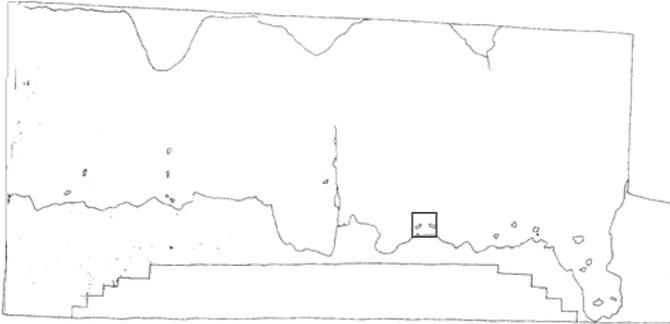


**Abb.: 39**

Endzustand

Träger

Gekittetes Loch, 1 mm unter Niveau



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

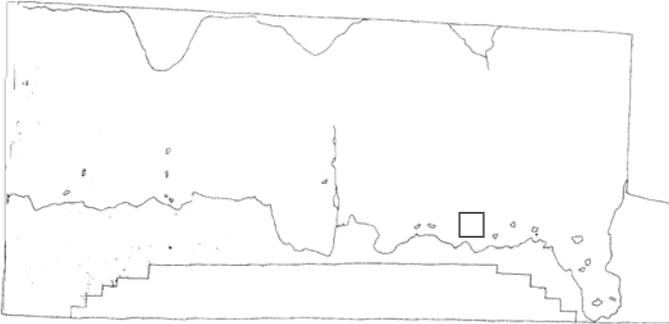


**Abb.: 40**

Endzustand

Träger

Gekittetes Loch, 1 mm unter Niveau, leicht aufgeraute  
Oberfläche



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



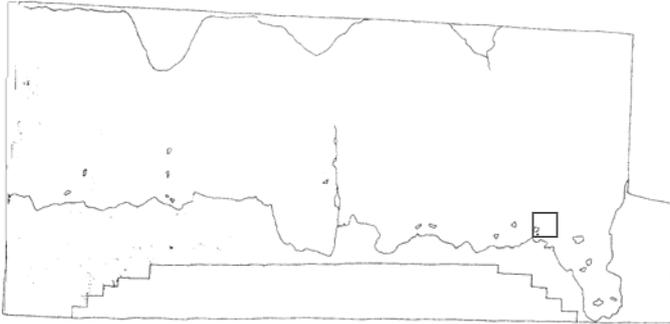
**Abb.: 41**

Endzustand

Fassung

Fassungsrand nach Kittung und Abnahme der Kaschierung soweit ohne farbliche Veränderung

---



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

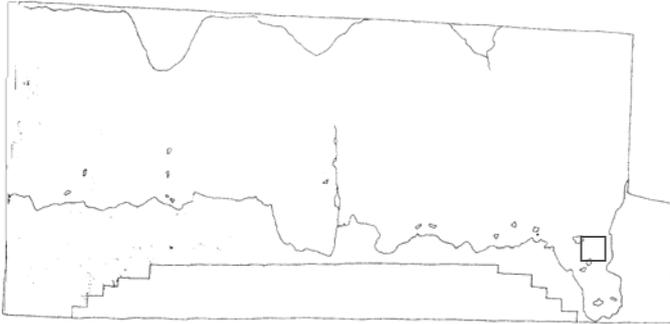


**Abb.: 42**

Endzustand

Bereich „Großen Wasserschaden“: Fassung

Zum Vorschein gekommene Fassung unter dem  
Markalak/ Kratzer gehen bis auf Malschicht



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

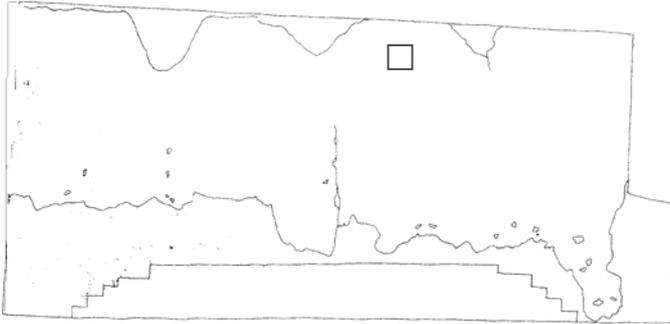


**Abb.: 43**

Endzustand

Bereich „Großer Wasserschaden“: Träger/ Fassung

Gekittetes Loch/ freigelegte, gereinigte und gefestigte  
Fassung/ Landza- Schrift (blau-rot)



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

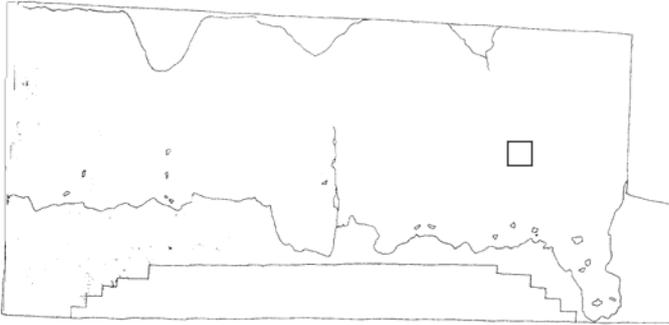


**Abb.: 44**

Endzustand

Grüner Baum

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

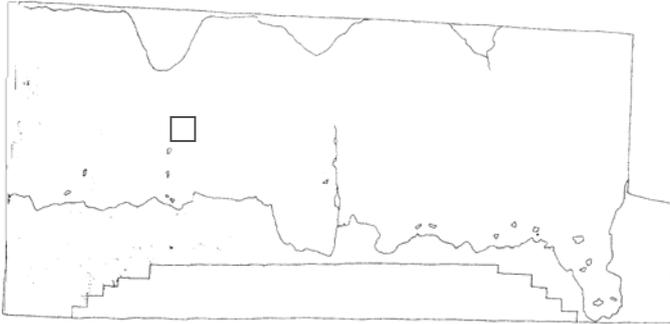


**Abb.: 45**

Vorzustand

Kopf eines der Lieblingsschüler Shakyamunis

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



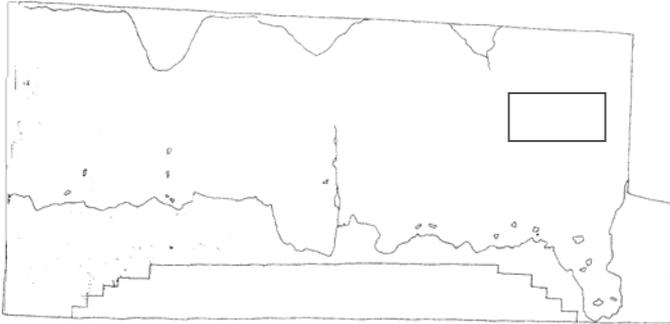
**Abb.: 46**

Endzustand

Rote Begleitfigur Amitabhas

Gereinigte und gefestigte Fassung

---



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Ausschnitt Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

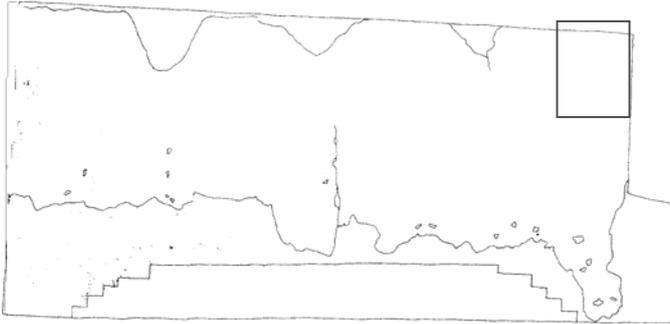


**Abb.: 47**

Endzustand

Bereich „Großer Wasserschaden“: Kopf des Shakyamuni

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Ausschnitt Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

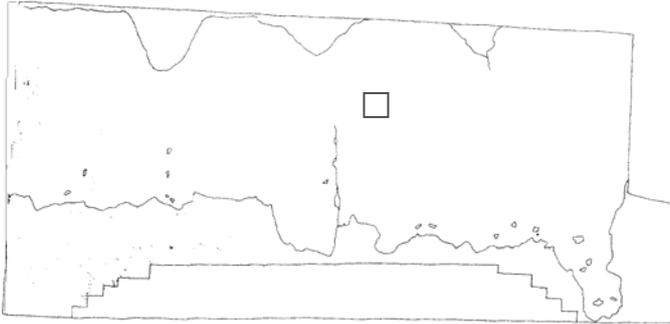


**Abb.: 48**

Endzustand

Bereich „Großer Wasserschaden“

Gereinigte und gefestigte Fassung/ Neuverputzung im  
oberen Wandbereich



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

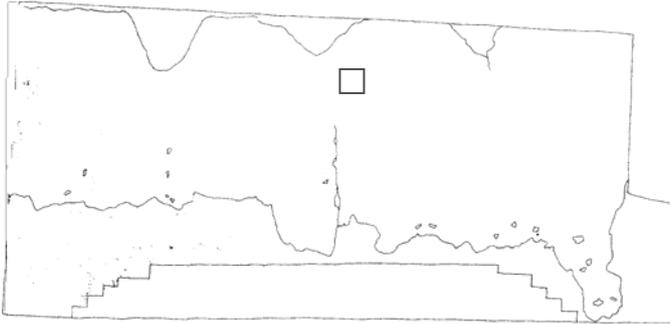


**Abb.: 49**

Endzustand

Szenische Darstellung aus dem Paradies des Amitayus

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

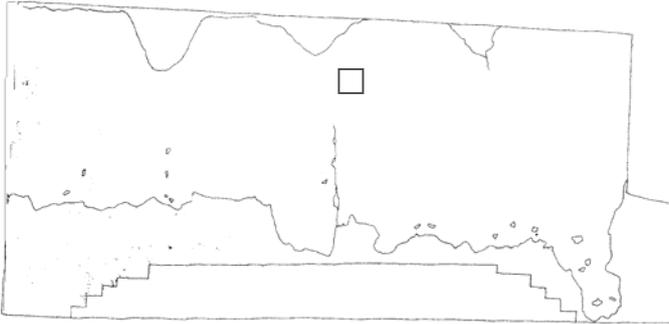


**Abb.: 50**

Endzustand

Szenische Darstellung aus dem Paradies des Amitayus

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

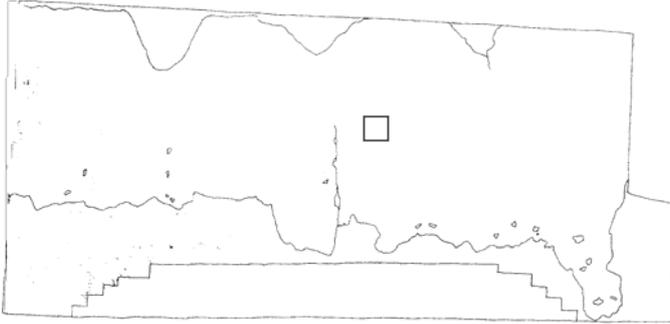


**Abb.: 51**

Endzustand

Szenische Darstellung aus dem Paradies des Amitabha

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

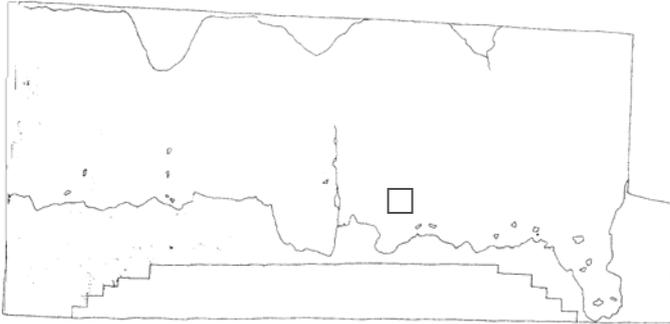


**Abb.: 52**

Endzustand

Figürliche Darstellung aus dem Paradies des Amitayus: kleine Figur auf einer Blume durch die Tuschlaufe einer größeren Figur zu sehen

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

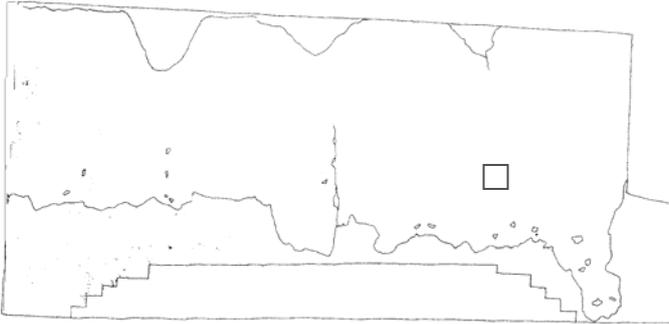


**Abb.: 53**

Endzustand

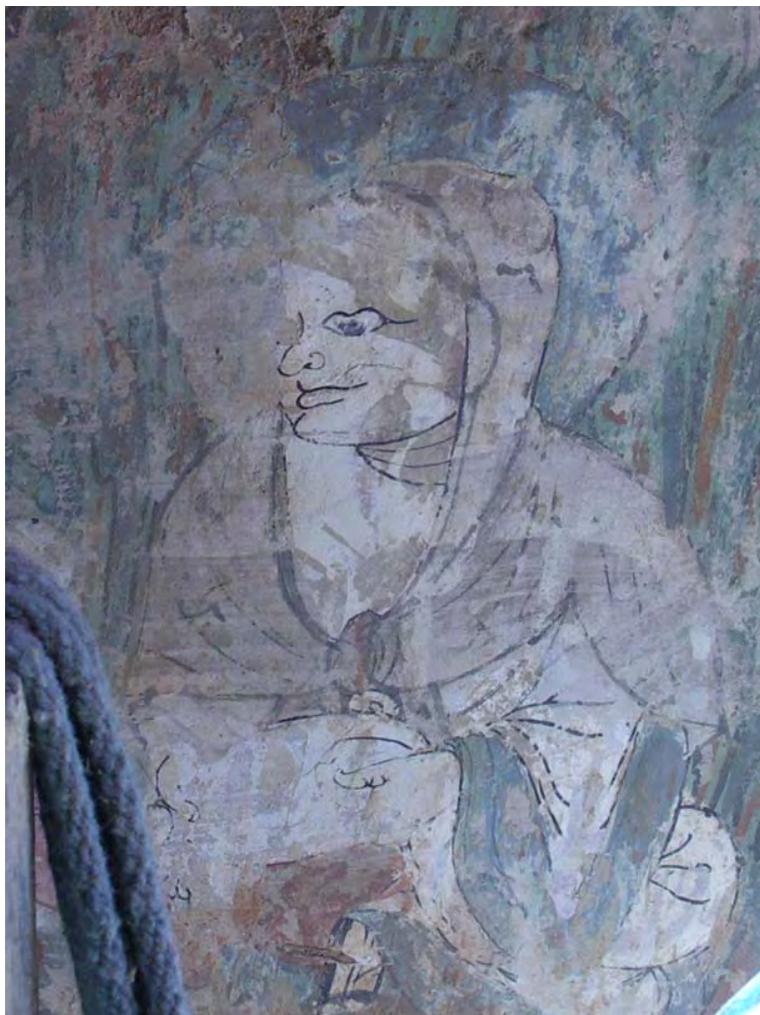
Blütenfries mit kleinen Figuren

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

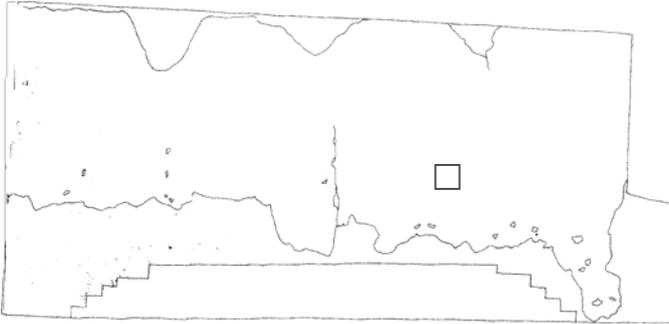


**Abb.: 54**

Endzustand

Figürliche Darstellung

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

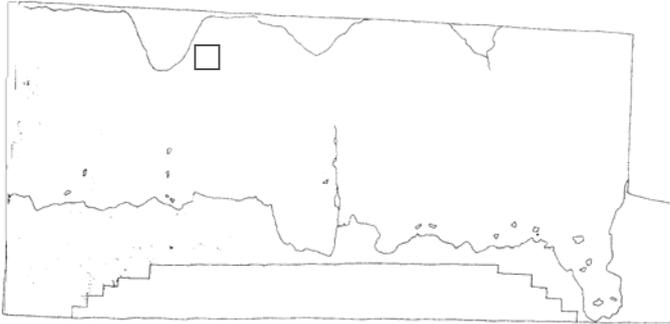


**Abb.: 55**

Endzustand

Vajrapani, zornvoller Aspekt

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

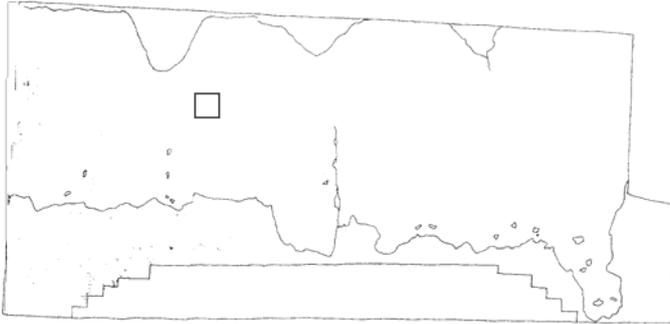


**Abb.: 56**

Endzustand

Figürliche Darstellung mit floralem Ornament

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

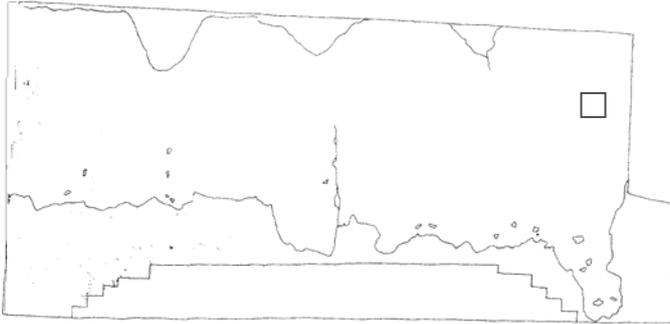


**Abb.: 57**

Endzustand

Ornament mit zwei Vögeln

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

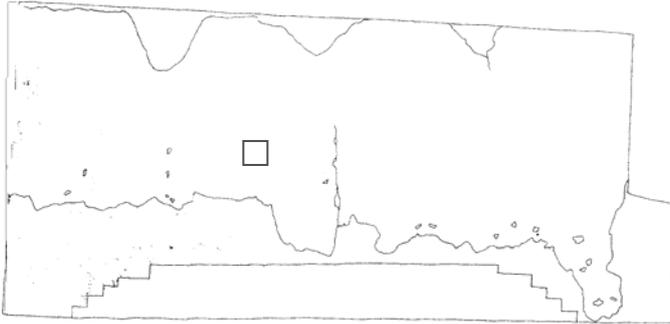


**Abb.: 58**

Endzustand

Gelehrter

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



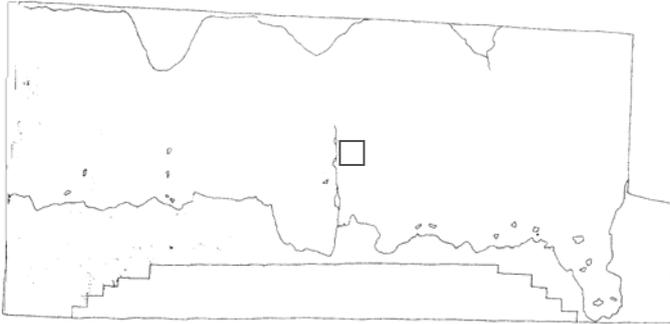
**Abb.: 59**

Endzustand

Almosenschale des Menla

Gereinigte und gefestigte Fassung

---



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

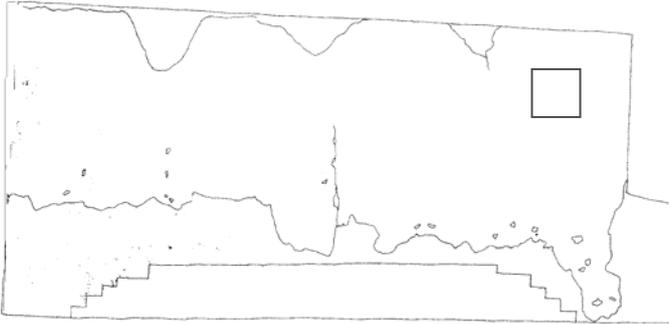


**Abb.: 60**

Endzustand

Avalokiteshvara

Gereinigte und gefestigte Fassung



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

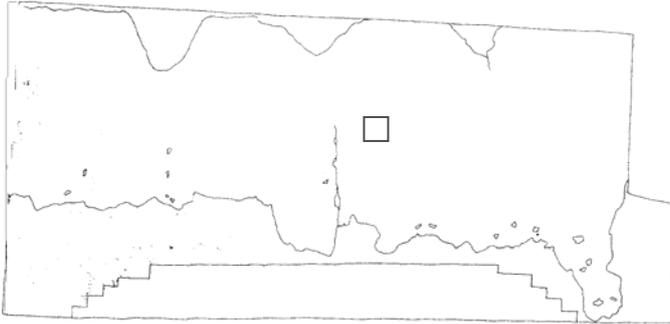
Aufnahme: Ausschnitt Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 61**

Maltechnik

Hellrote Kompositionslinien



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 62**

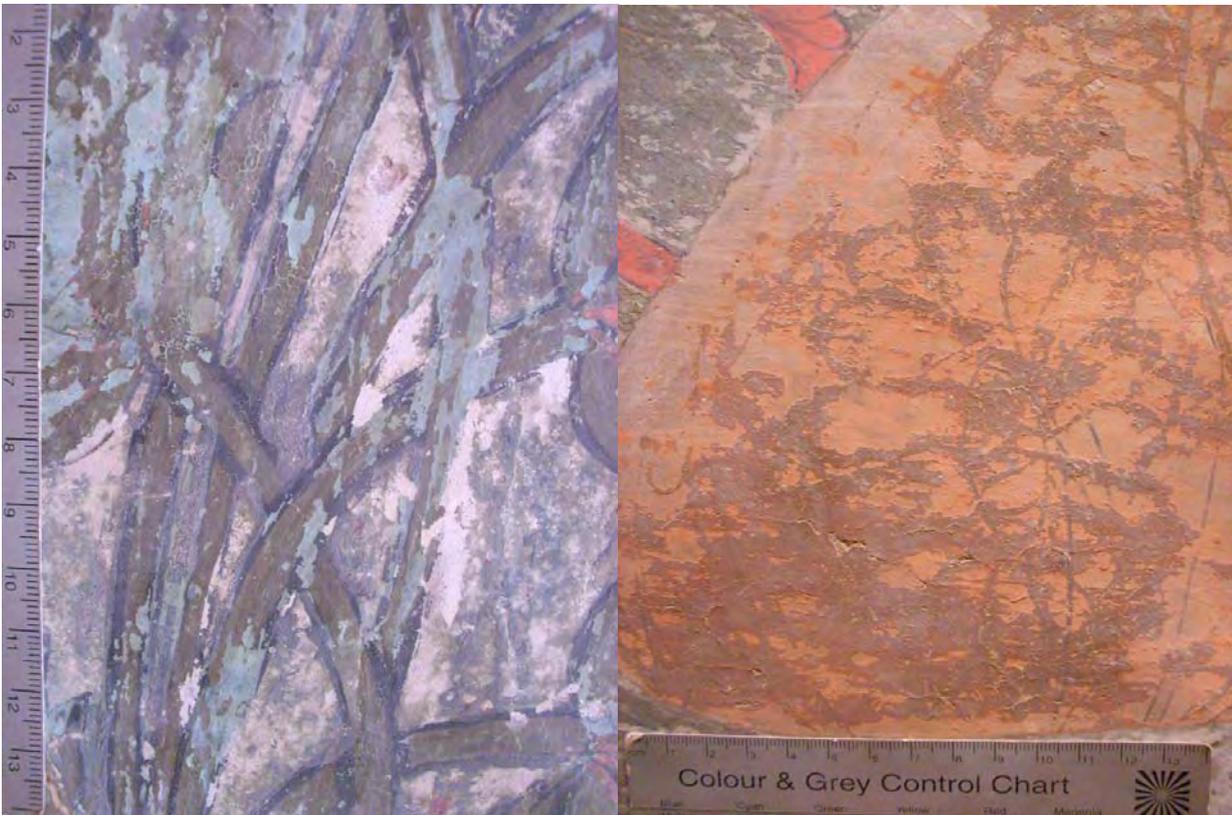
Maltechnik

Bezeichnung der Farbfelder mit tibetischen Zahlen



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

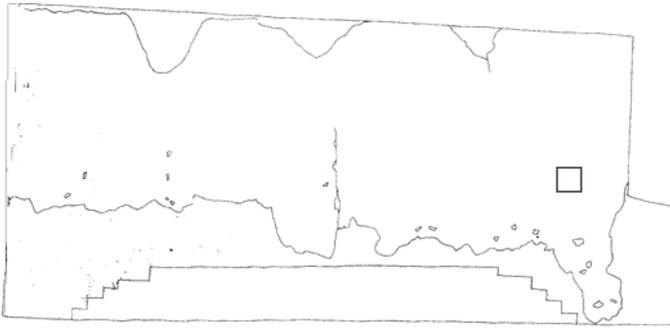
Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 63/ 64**

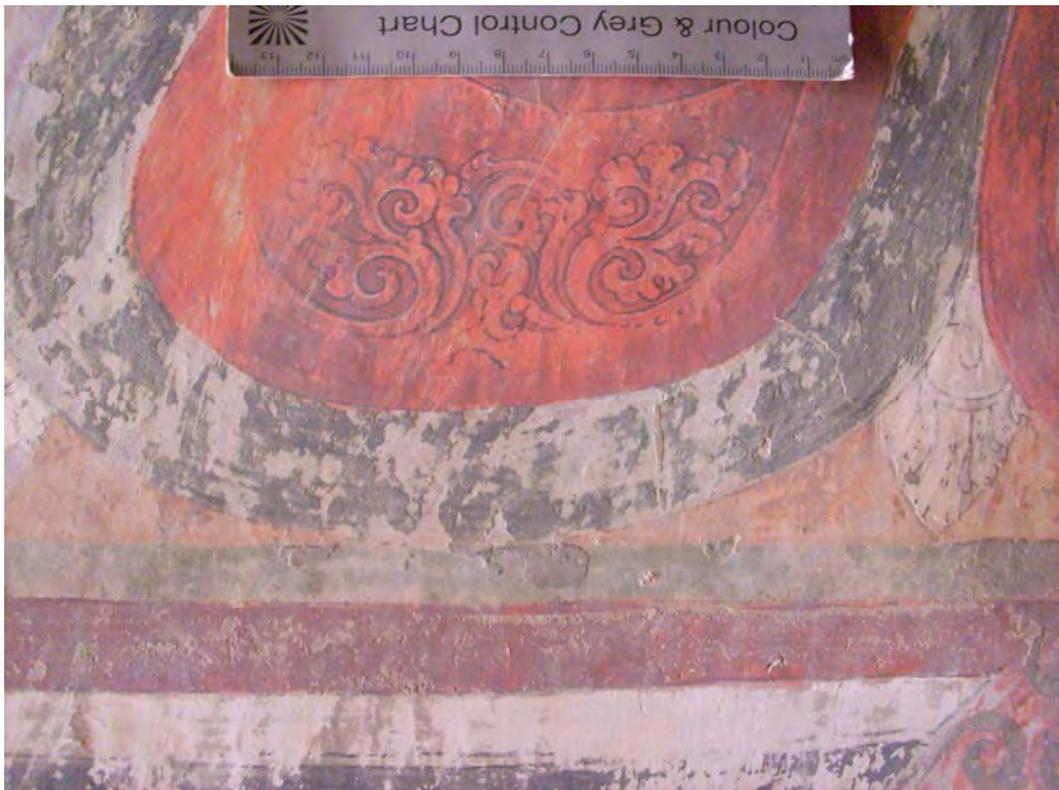
Maltechnik

Hellgrüne Untermalung unter Dunkelgrün/ Hellrote Untermalung unter Dunkelrot



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

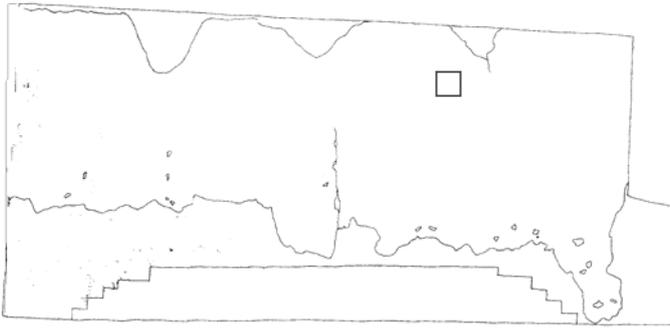
Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 65**

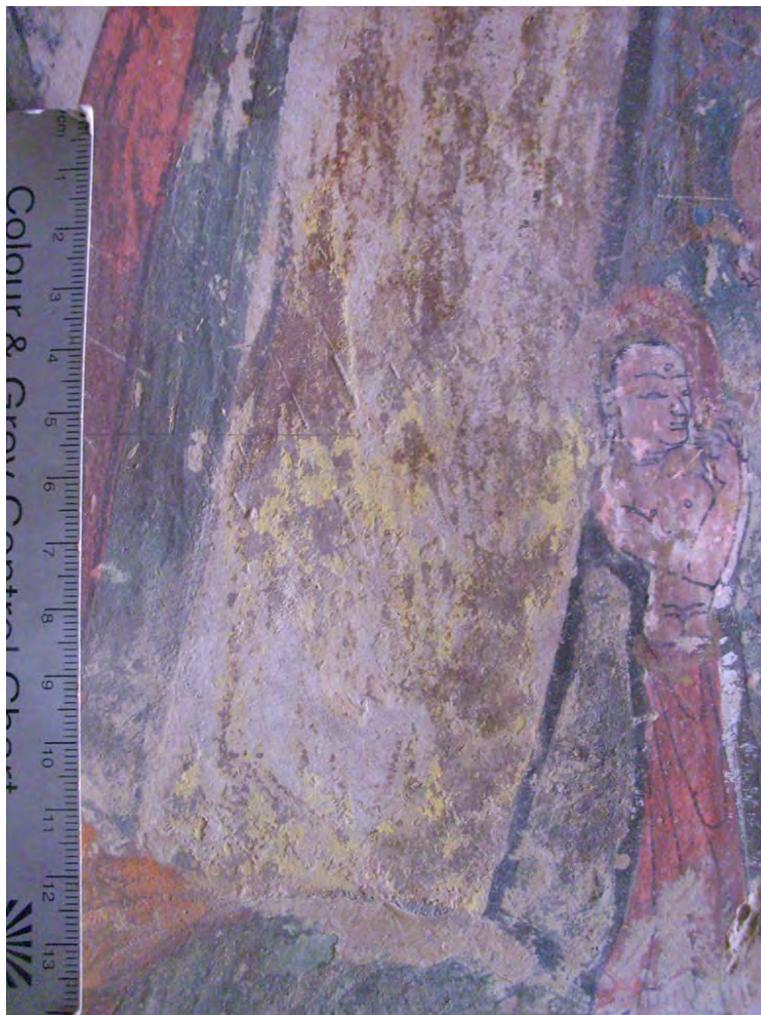
Maltechnik

Ornament in einem Blütenblatt des Lotusthrons auf dem Shakyamuni sitzt



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

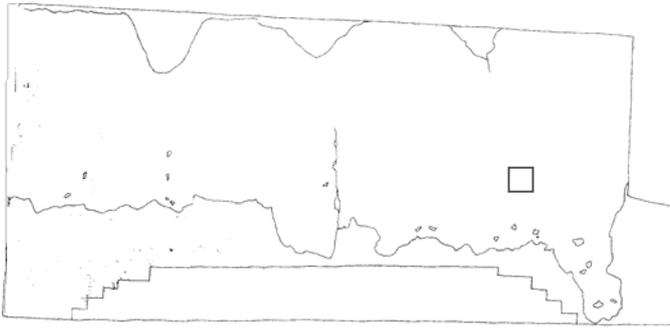
Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 66**

Maltechnik

Gelbes Anlegemittel für Vergoldung im Bereich eines Heiligenscheins



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

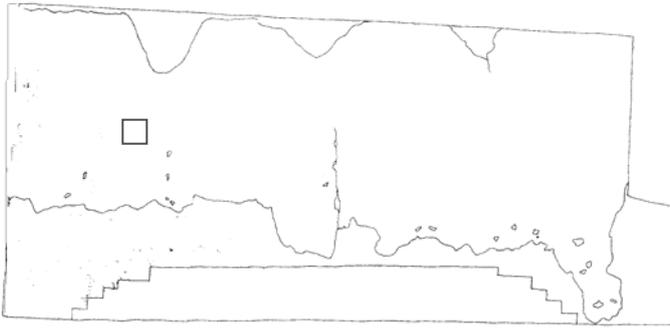
Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Anca Nicolaescu  
Datum: 2007



**Abb.: 67**

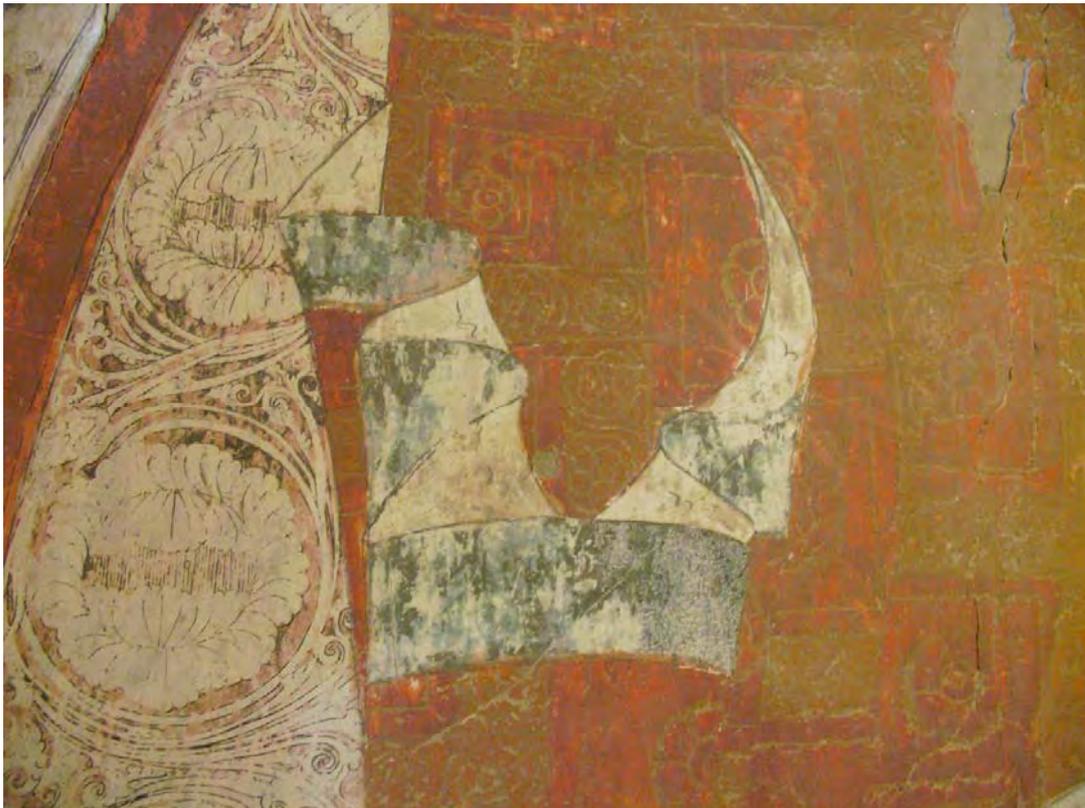
Maltechnik

Pastiglia mit Vergoldung in den Tiefen



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

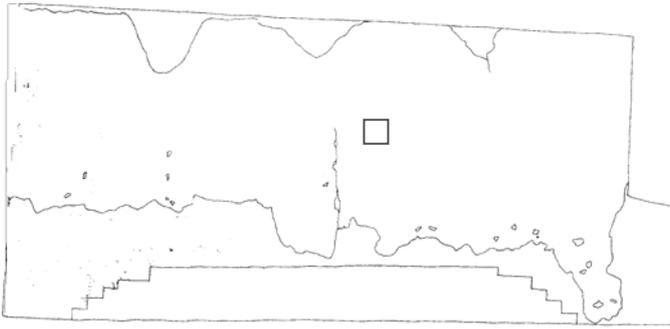
Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 68**

Maltechnik

Florales Ornament im Bereich einer Aureole/ aufgemalte Goldzeichnungen zur Imitation prachtvollen Stoffes



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

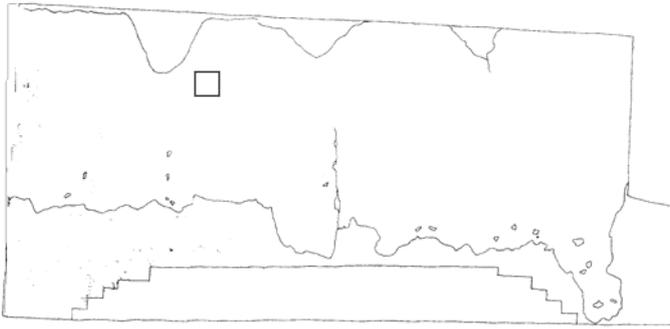
Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 69**

Maltechnik

Blau-weißes Ornament im Bereich einer Aureole



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

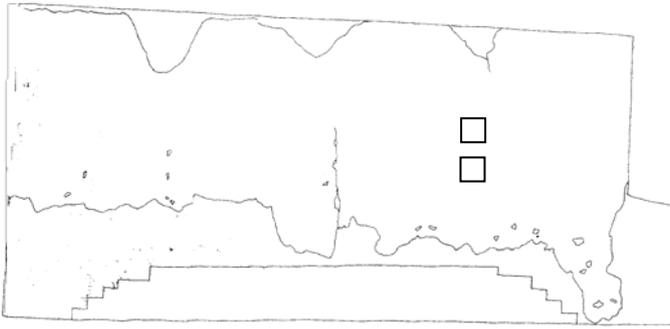
Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 70**

Maltechnik

Schwarz-weißes Ornament



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

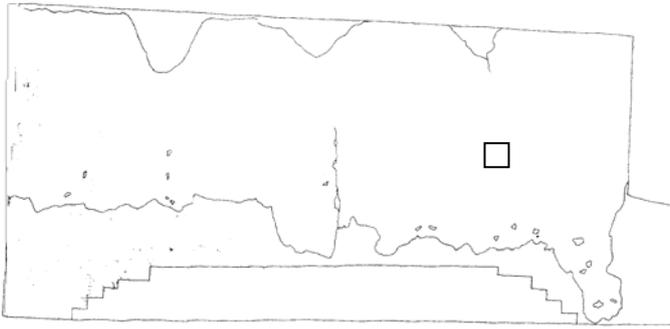
Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 71/ 72**

Maltechnik

Bäume mit verschiedener Musterung und abwechselndem Farbrapport



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 73**

Maltechnik

Vielfalt der Ornamente

Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Hemis Kloster

Aufnahme: Detail  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

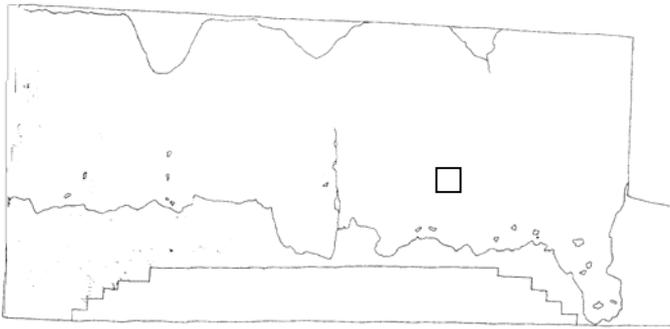


**Abb.: 74**

Maltechnik/ Vergleich

Ähnliches Blütenornament wie auf Abb. 73

---



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 75**

Maltechnik

Faltenwurf

Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Hemis Kloster

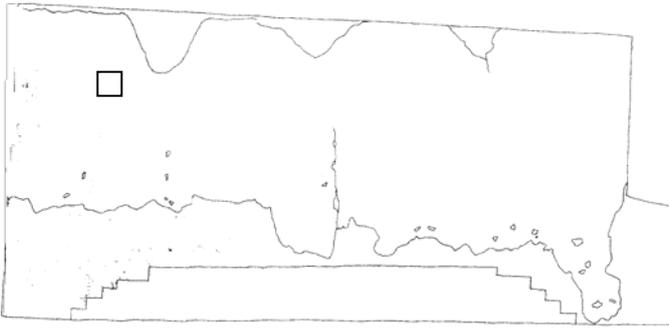
Aufnahme: Detail  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 76**

Maltechnik/ Vergleich

Ähnlicher Faltenwurf wie auf Abb. 75



Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Detail Nordwand  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007

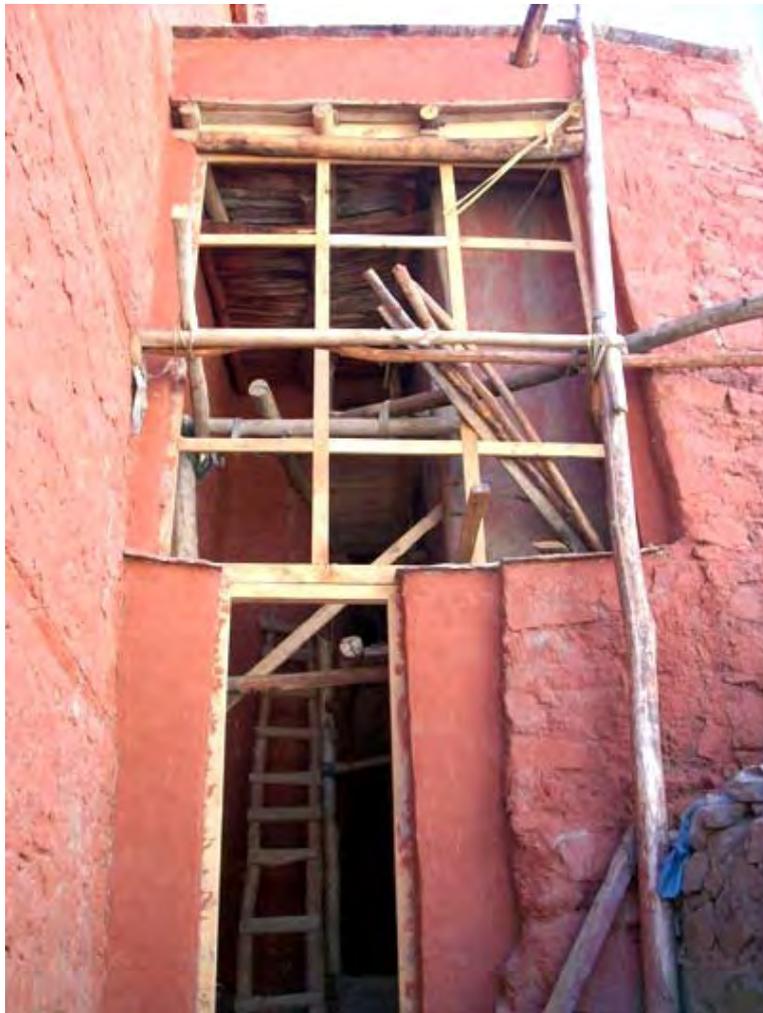


**Abb.: 77**

Begonnene Punktretusche

Objekt: Buddhistische Wandmalereien  
Standort: Champa Lhakhang, Leh/ Ladakh  
Projektleitung : Tibet Heritage Fund (THF)

Aufnahme: Außenansicht von Osten  
Von: Jovana Glaß  
Datum: 2007



**Abb.: 78**

Neu gemauerter Osteingang des Tempels mit Holzrahmen  
für eine anschließende Verglasung

---